

ANNA-MARIA HELSING | DIRIGENTIN



Anna-Maria Helsing hat sich einen hervorragenden Ruf bei führenden skandinavischen Orchestern und Opernhäusern mit ihrer besonderen Affinität für den Klang und Stil der Moderne und zeitgenössische Musik erarbeitet.

Anna-Maria Helsing wurde zur Chefdirigentin des BBC Concert Orchestra ab Herbst 2023 für drei Jahre ernannt nach ihrer sehr erfolgreichen Zusammenarbeit als Erste Gastdirigentin des Orchesters seit 2020. Ab 2025 übernimmt sie die Chefposition beim Vaasa City Orchestra. Von 2010-2013 war Anna-Maria Helsing Chefdirigentin des Oulu Symphony Orchestra. Darüber hinaus ist Anna-Maria Helsing Künstlerische Leiterin des renommierten finnischen Kammermusikfestivals RUSK in Jakobstad.

Innerhalb kurzer Zeit hat die schwedisch-finnische Dirigentin alle großen skandinavischen Orchester wie das Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic, Tampere Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Lahti Sinfonia, Royal Stockholm Philharmonic, Göteborger Symphoniker, Swedish Radio Symphony, Malmö Symphony, Norrköping Symphony, Norwegian Radio Orchestra, Stavanger Symphony, Trondheim Symphony, Iceland Symphony, Odense Symphony, Aalborg Symphony, Finnish National Opera Orchestra, Royal Swedish Opera Orchestra, Göteborg Opera Orchestra, Malmö Opera Orchestra, Avanti! Chamber Orchestra und viele mehr.

Zudem stand sie am Pult des Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Barcelona Symphony, Budapest Festival Orchestra, Musikkollegium Winterthur u.a.

Anna-Maria Helsing gab ihr Operndebüt an der Finnish National Opera mit *Adriana Mater* von Kaija Saariaho und leitete zahlreiche Uraufführungen wie *Lisbeta* von Karólina Eiriksdóttir an der Aland Opera, *Svitlana Azarova: Momo and the time thieves* an der Royal Danish Opera, *Magnus-Maria* von Karólina Eiriksdóttir auf Tournee in Skandinavien.

Außerdem dirigierte sie Produktionen von Mark-Anthony Turnage: *Coraline* an der Folkoperan Stockholm, Leevi Madetoja: *The Ostrobothnians* und *Madame Butterfly* an der Tampere Opera, Leevi Madetoja: *The Ostrobothnians* und Olli Kortekangas: *Picture of Life* an der Vaasa Opera, Fredrik Högberg: *Stilla min eld* an der Pitea Chamber Opera, *Le Nozze di Figaro* an der Aland Opera, Cimarosa: *Il matrimonio Segreto* beim Savonlinna Opera Festival, eine Konzertversion von Nadia Boulanger: *La ville morte* an der Göteborg Opera, *La Traviata* at Icelandic Opera und weitere mehr.

Kommende Höhepunkte beinhalten Wiedereinladungen beim Helsinki Philharmonic, Tampere Philharmonic, Turku Philharmonic, Musikkollegium Winterthur und ihre Debüts beim Vancouver Symphony und an der Royal Swedish Opera.

Nach ihrem Violinstudium schloss sie ihr Studium in der Dirigierklasse von Leif Segerstam an der Sibelius Akademie Helsinki ab. Außerdem absolvierte sie mehrere Workshops bei Jorma Panula, Vladimir Jurowski und John Carewe.

Saison 2024/25